

Cod. Triv. 646

Legatura lombarda (?) della seconda metà del secolo XV
157 × 110 × 42 mm

SEVERINO BOEZIO, *Musica*

Epistola Gerberti Costantino

Manoscritto in pergamena, secolo XIII (prima metà)

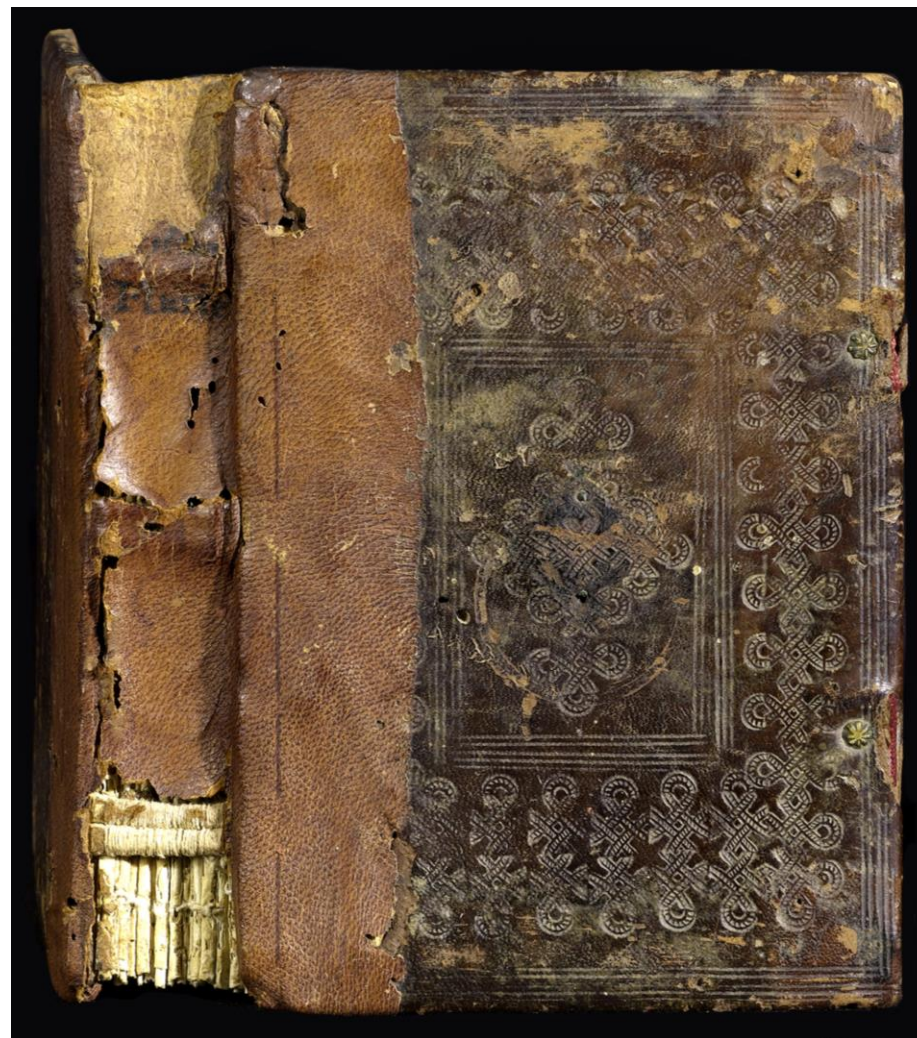
Cuoio di capra bruno su assi, decorato a secco. Cornice decorata con nodi cordonati, ripetuti al centro dello specchio. Impronte su entrambi i piatti di due cantonali e di un umbone. Tracce di due fermagli: lacerti di due bindelle in tessuto rosso collocate entro apposite sedi nel piatto anteriore, ciascuna assicurata tramite un chiodo a stella in ottone; impronte di una coppia di contrograffe rettangolari, in origine ancorate al piatto posteriore con due chiodi. Cucitura su tre nervi in pelle bovina allumata *fendue*. Capitelli assenti. Tagli rustici. Rimbocchi rifilati senza particolare cura; una linguetta piena negli angoli.

Stato di conservazione: mediocre. Sostanza e fiore del cuoio parzialmente scomparsi. Supporto posteriore in vista. Volume restaurato.

Il genere di nodi¹ potrebbe suggerire un'origine lombarda del manufatto.

Scheda a cura di Federico Macchi

¹ *Arte della legatura a Brera. Storie di libri e biblioteche. Secoli XV e XVI* (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Teresiana, 18 aprile – 22 giugno 2002), catalogo a cura di F. Macchi, introduzione di G. Montecchi, saggi di Ch. Coppens *et al.*, Cremona, Linograf, 2002, p. 100 nr. 15; T. DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, III, Firenze, Alinari, 1960, p. 23 nr. 2592, tav. CCCCXXXII; vd. anche Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana, Inc. 79.



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 646
(piatto anteriore)